



BACHILLERATO

GUÍA DEL DOCENTE

**ACTOS DE
DIOS**

museo arocena



Presentación	1
Actos de Dios	2
Pablo Vargas Lugo	3
Integración curricular	4
Actividades	5
· Creación audiovisual (Apreciación Artística I)	5
· Yuxtaponer y conectar (Apreciación Artística II)	7
· Modos de ver (Problemas Filosóficos)	8
· Tiempos históricos, tiempos biológicos (Biología)	10
Para saber más	11
Bibliografía	12
Créditos y agradecimientos	13



PRESENTACIÓN

El área de educación del Museo Arocena presenta su **Guía del Docente** de nivel bachillerato para la exposición **"Actos de Dios"** de Pablo Vargas Lugo, una herramienta autogestiva que permite que maestros y alumnos aprovechen las obras de arte como detonadoras de experiencias, generadoras de conocimiento y enlaces entre los contenidos de las materias y el entorno real.

Esperamos que este material fortalezca la relación existente entre la comunidad escolar y el museo, y, sobre todo, contribuya al desarrollo intelectual y crítico de los jóvenes laguneros y coahuilenses.

*Educación
Museo Arocena*



ACTOS DE DIOS

Es una pieza audiovisual multicanal filmada en la reserva natural de Cuatrociénegas, Coahuila. Fue seleccionada para representar a México en la Muestra Internacional de Arte Bienal de Venecia número 58, y fue presentada por primera vez en México en el Laboratorio de Arte Alameda para, posteriormente, presentarse en distintos recintos del país, incluyendo el museo Arocena. La pieza audiovisual se acompaña de un conjunto escultórico en piedra con una ecuación que representa los comportamientos humanos codificados en la narrativa religiosa, y de un "tapete microbiano" con arena coloreada y láminas de estromatolitos, formas de vida primitivas que pueden encontrarse en ciertas áreas del planeta, entre ellas, Cuatrociénegas.

En "Actos de Dios" Pablo Vargas Lugo aborda las Escrituras y los personajes bíblicos con humor e incertidumbre, los muestra como personajes sujetos a la duda y la perplejidad. No trató de hacer una película de Jesús, sino tomar ciertas escenas y personajes —los símbolos y metáforas que estos encarnan— para responder a la pregunta: "¿qué pasaría si las cosas no estuvieran en su sitio"

"Actos de Dios" cuenta una historia surgida de la disyunción. Además, yuxtapone la narración bíblica con el tiempo geológico.



PABLO VARGAS LUGO

Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En su trabajo utiliza elementos de diversas disciplinas como la astronomía, la cartografía, la arqueología y la ciencia ficción. A través de dibujos, esculturas, pinturas, instalaciones y videos desarrolla juegos conceptuales que, muchas veces con humor, hacen referencia a temas como el lenguaje, las convenciones sociales y las tradiciones milenarias. Entre sus exposiciones más importantes se encuentran Naj Tunich (La Tallera, Cuernavaca, 2018), Atlas (Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, 2018), Micromegas (Museo Tamayo, Ciudad de México/Museo Amparo, Puebla, 2014), Intemperie (Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, 2012), Eclipses for Austin, (Blanton Museum of Art, Austin, 2009), Contemporary Projects (Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, 2005) y Congo Bravo (Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, 1998). En 2018 participó en la 12a Bienal de Shanghái. Vargas Lugo vive y trabaja en la Ciudad de México.



INTEGRACIÓN CURRICULAR

En esta edición de la **Guía del Docente** se trabajan algunos de los aspectos de la cultura audiovisual, la interpretación y uso de las imágenes, la apreciación artística los problemas filosóficos y la biología.

Con el fin de garantizar una herramienta práctica y útil, presentamos esta tabla de paridad de contenidos museales y escolares, que puede utilizarse para explorar, componer y descomponer las conexiones existentes entre la pieza artística y algunas asignaturas del nivel bachillerato.

ASIGNATURA	SECUENCIA DIDÁCTICA/BLOQUE	TEMAS
Apreciación Artística I	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el arte en la cultura: las disciplinas y sus características. • Funciones del arte: elementos simbólicos, función comunicativa y función expresiva de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y cultura audiovisual.
Apreciación Artística II	<ul style="list-style-type: none"> • Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte: contenidos subjetivos y emocionales, la subjetividad como parte de la percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de las obras artísticas. • La subjetividad como parte de la percepción.
Problemas Filosóficos	<ul style="list-style-type: none"> • Crisis en la razón moderna: Si todo es válido ¿cómo podemos hablar de la verdad? Incertidumbre y relativización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incertidumbre y relativización.
Biología I	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de organismos unicelulares y pluricelulares. • Criterios de clasificación utilizados para ubicarlos en reinos y dominios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor sociocultural de la biodiversidad. • Tiempos geológicos.



ACTIVIDADES

Las siguientes actividades pueden realizarse después de visitar la exposición "Actos de Dios".

*Debido a la emergencia sanitaria nacional por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19), el reglamento de visitas ha sufrido modificaciones importantes. Comunícate con el personal del área educativa para conocer las adecuaciones que se deberán hacer según la fase epidemiológica en la que nos encontremos.

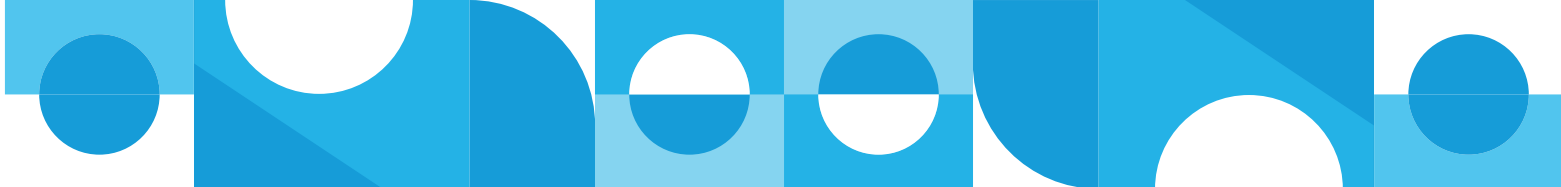
*Solicita una asesoría telefónica o vía Zoom y recibe orientación sobre el uso de esta guía y las demás herramientas didácticas con las que cuenta el museo.

CREACIÓN AUDIOVISUAL (APRECIACIÓN ARTÍSTICA I)

En sus Lecciones de Estética (2015), Hegel establece que "la belleza representa la unidad del contenido y del modo de ser de ese contenido; resulta de la apropiación, de la adecuación de la realidad al concepto" (p.113). Las ideas son abstractas, y no son exteriores ni visibles hasta que adquieren una forma. Las diferentes disciplinas artísticas —pintura, arquitectura, escultura, fotografía, etc. — son las manifestaciones externas de estas.

Para Hegel, la pintura permite la expresión de lo subjetivo y la unión de la idea y la forma. La luz y el color son los elementos que permiten lo anterior. Sin embargo, existe un tercer elemento que es abstracto, como la idea misma, y que es, para él, la manifestación perfecta de las ideas: el sonido.

En el arte contemporáneo, lo audiovisual es la integración de lo visual y lo auditivo. La cualidad abstracta del sonido (lo auditivo), otorga a lo visual (imagen) una plasticidad que permite la generación convulsa de conceptos, significados e ideas. De la unión de piezas musicales compuestas por Juan Cristóbal Cerrillo con las representaciones de



algunos episodios bíblicos, Pablo Vargas Lugo materializa sus ideas, sentires e impresiones, dándoles la capacidad de continuar su expansión en la mente del espectador.

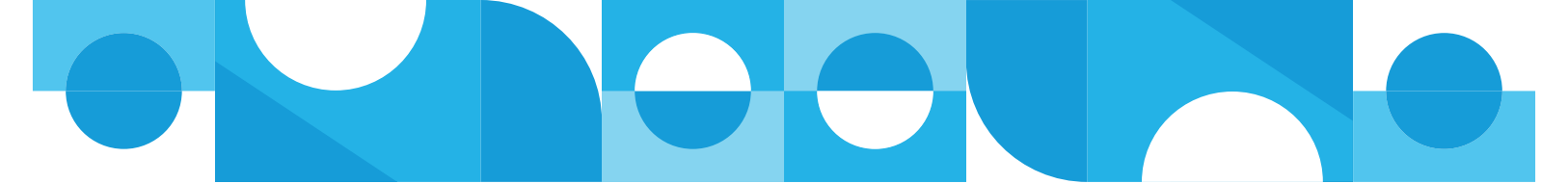
MATERIALES:

- Materiales para escribir: hojas, lápices o plumas, borrador, sacapuntas.
- Dispositivo para tomar fotos, grabar sonido y video (teléfono celular, grabadora, tableta, etc.)
- Aplicación o programa para editar audio y video.

PROCEDIMIENTO:

1. En un espacio silencioso concéntrate y recuerda alguna situación o experiencia que haya tenido impacto en tu vida. En el caso de Vargas Lugo, lo fue su infancia y juventud en una familia católica, y las referencias que tenía del tema religioso tomadas de filmes y series.
2. Al recordar, responde las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos había en ese momento? ¿Qué cosas sentiste en ese momento? ¿A qué elementos de ese lugar dirigiste tu mirada?
3. Elabora una síntesis de lo escrito. Puedes seguir el siguiente ejemplo:
4. Escribe una reflexión sobre aquel momento. Esta será la idea.
5. Construye tu obra audiovisual. La idea tomará una forma por medio de imagen (colores) y sonido.

EL TRABAJO FINAL		
SONIDOS	SENSACIONES/ EMOCIONES	IMÁGENES
<ul style="list-style-type: none">• El gis sobre el pizarrón.• El murmurar de los compañeros.• La voz del profesor.• Una alarma.	<ul style="list-style-type: none">• Estrés.• Nerviosismo.• Miedo.• Ansiedad.	<ul style="list-style-type: none">• El pizarrón.• El profesor de espaldas a los alumnos.• La luz de la ventana.

- 
- Por cada imagen que recordaste, elige un color o colores. Por ejemplo; para el pizarrón, una superficie verde; para el profesor, una tela con textura similar a la camisa que llevaba, etc.
 - Los sonidos de aquel momento serán representados y grabados. Usa tu creatividad para tener el sonido, por ejemplo: graba a tu familia murmurando, como si fueran los alumnos en el aula, un sonido similar al gis en el pizarrón, etc.
 - Para representar las sensaciones y emociones, selecciona una canción o pieza musical que te agrada y creas que pueda transmitir eso mismo que sentiste. Si así lo deseas, tú mismo puedes crear tu propio sonido (recita un texto, haz una composición musical, combina sonidos diversos, etc.).

6. Ensambla todas las partes hasta concluir el cuerpo de tu idea. Puedes utilizar todas las herramientas de edición que desees hasta que quedes totalmente satisfecho.

7. Titula tu obra y compártela con tu profesor y compañeros.

YUXTAPONER Y CONECTAR (APRECIACIÓN ARTÍSTICA II)

Todos los días conectamos las imágenes que vemos con otras imágenes, ideas y conceptos, que aparentemente no están relacionados. Cuando juntamos cosas que normalmente no van juntas, experimentamos nuevas formas de ver y entender; surgen nuevos significados. La yuxtaposición aprovecha el contraste y las sorpresas que surgen de ese contraste. Esas relaciones sorprendentes contienen ambigüedad y revelan secretos. Esa serie de nuevas relaciones aporta cientos de nuevas preguntas, ideas y asociaciones. Que surjan estas cosas nuevas forman parte del trabajo y de la naturaleza del arte.

MATERIALES:

- Tiras de papel y materiales de escritura, o bien, materiales para escribir digitalmente (computadora, dispositivo móvil, programa o aplicación para editar



y agregar texto).

- Imágenes de "Actos de Dios" (Visita el sitio web de la exposición en la página oficial del Pabellón de México en la Bienal de Venecia <https://bienaldevencia.mx/es/biennale-arte/actos-de-dios/>).

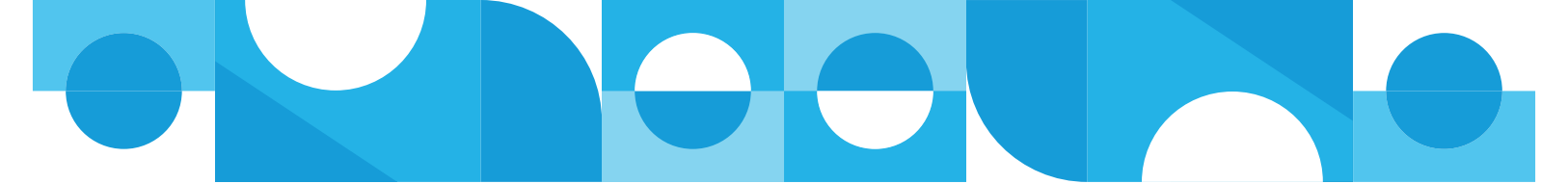
PROCEDIMIENTO:

1. Toma algunas tiras de papel y escribe en ellas algunas frases extraídas de libros, campañas publicitarias, obras literarias, canciones, etc. Puedes hacerlo también en computadora o teléfono celular.
2. A cada texto asígnale una imagen de las tomadas durante el rodaje de "Actos de Dios". No importa que parezca que no hay relación entre ellas.
3. Muestra las imágenes, ahora con texto, a tus compañeros y profesor. Pídeles que expliquen las relaciones que encuentran entre el texto y la imagen. Conversen sobre los nuevos significados que surgieron de esa yuxtaposición y reflexionen sobre cómo se transformó el sentido de las imágenes.

MODOS DE VER (PROBLEMAS FILOSÓFICOS)

"Está claro que hay algo de universal en el ser humano, pero cuando nos proponemos fijarlo, más allá de la racionalidad y la conciencia moral, podemos acabar dejando fuera de la humanidad algunas minorías y sus derechos. Por el contrario, si relativizamos y afirmamos que todo "depende", podemos dar viabilidad a propuestas que legitimen la destrucción del otro como componentes de la identidad."
(Nomen, 2018, pp.13)

La ciencia nació de los esfuerzos humanos por encontrar la verdad sobre las cosas. Sin embargo, para filósofos como Friedrich Nietzsche la ciencia no logró aliviar la incertidumbre propia de la humanidad. En la Modernidad, se establecieron parámetros para juzgar lo correcto y lo incorrecto, lo verdadero y lo falso. No obstante, es arbitrario juzgar bajo los mismos parámetros a tantos grupos con aspectos culturales y creencias



tan distintas. Se corre el riesgo de perder la identidad, de no encontrar un sentido a la vida. Entre la universalidad y el relativismo se encuentran puntos intermedios, con los que se busca valorar las diferencias sin que esto justifique el atropello de la dignidad humana.

“Actos de Dios” presenta un conjunto de episodios bíblicos abordados junto con sus protagonistas con humor e incertidumbre, sujetos a la duda y la perplejidad.

INSTRUCCIONES:

1. Lee el siguiente texto y responde:

Una imagen, es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia, o un conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el tiempo en que apareció por primera vez y que se ha preservado durante unos momentos o unos siglos. “Actos de Dios” es un conjunto de viñetas que representan episodios de los Evangelios, desde el modo de ver del artista Pablo Vargas Lugo. A lo largo de su juventud, Vargas Lugo experimentó el tema desde la perspectiva de otras personas, quienes volcaron en ello sus propias expectativas, deseos, concepciones, ideas y creencias. Incluso, esos modos de ver han sido utilizados como justificación de ciertas posiciones políticas, o ha sido tabú cuestionarlos. Vargas Lugo presente su único y propio “modo de ver”, en el que dio cabida a la disyunción, la incertidumbre, la perplejidad, la comedia, y la posibilidad.

2. Si una imagen es una representación de algo, **¿muestra la verdad?**

3. **¿Cómo puede saberse si la representación de algo muy lejano y difuso corresponde a la verdad?**

4. **¿Qué es la verdad?, ¿qué es la realidad?**

5. **¿Todas las personas ven lo mismo en las imágenes?**

6. **¿Con qué fines se han utilizado las imágenes?, ¿para qué sirven?, ¿por qué las personas generan imágenes?**



TIEMPOS HISTÓRICOS, TIEMPOS BIOLÓGICOS (BIOLOGÍA)

“Actos de Dios” yuxtapone la narración bíblica, con tintes mitológicos y atemporales, con el tiempo geológico. De ahí viene la idea de seleccionar Cuatrociénegas como espacio para la obra, que no es sólo el escenario, sino otra protagonista en la historia. La pieza audiovisual se acompaña de un conjunto escultórico con una ecuación que representa los comportamientos humanos codificados en la narrativa religiosa, y de un “tapete microbiano” con arena coloreada y láminas de estromatolitos.

El Valle de Cuatrociénegas está roeado de serranías que lo aísla, y, a pesar de su aridez, cuenta con depósitos de agua. Estas y otras características particulares obligaron a las especies de la zona a adaptarse para subsistir. Los depósitos de agua tienen una composición química específica que ha permitido la conservación de formas de vida primitivas. Una de esas formas son los estromatolitos, tapetes microbianos —en este caso, formados por cianobacterias— que han logrado sobrevivir desde hace 3,450 millones de años. Para muchos científicos, los estromatolitos encierran la clave del origen de la vida en la tierra.

INSTRUCCIONES:

Responde las siguientes preguntas:

1. **¿A qué dominio pertenecen las cianobacterias?**
2. **¿Qué significa que los estromatolitos “encierran la clave del origen de la vida en la tierra”?**
3. **¿Qué procesos o ciclos biogeoquímicos suceden en Cuatrociénegas en relación con los estromatolitos?**
4. **¿Por qué crees que estas características de Cuatrociénegas fueron interesantes para Vargas Lugo? ¿cómo se relacionan con lo que desea transmitir?**

Las religiones, además de establecer sistemas de comportamientos y prácticas, brindan explicaciones sobre el origen de la vida y el propósito de esta. Con esto en mente, ¿qué mensajes transmite “Actos de Dios” en yuxtaposición con Cuatrociénegas?



PARA SABER MÁS

- Pabellón de México. Bienal de Venecia (s.f.) *Actos de Dios*. Octubre 26, 2020. Sitio web: <https://bienaldevenecia.mx/es/biennale-arte/actos-de-dios/>
- Segura, R; Martínez, E. (2010). *Música y sentimiento en los medios audiovisuales*. Octubre, 26, 2020. De Razón y Palabra. Universidad de los Hemisferios de Ecuador. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199514908036>
- Cmaj7. Olivier Messiaen - Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944) [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ovMnmloZh74&t=996s&ab_channel=Cmaj7
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. (s.f.). *Cuatrociénegas, el humedal más importante del desierto Chihuahuense*. Octubre, 26, 2020. Sitio web: <http://www.conanp.gob.mx/conanp/dominios/cuatrociénegas/biodiversidad.php#:~:text=En%20el%20contexto%20actual%2C%20los,hace%203%2C450%20millones%20de%20a%C3%B1os>.
- TEDx Talks. *Érase una vez en Cuatrociénegas...* | Valeria Souza | TEDxUNAM. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=yheqE1Nztnw&ab_channel=TEDxTalks



BIBLIOGRAFÍA

- Berger, J. (2018). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. (16 de Noviembre de 2020). *Área de Protección de Flora y Fauna Cuatrociénegas*. Obtenido de Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas:
<http://www.conanp.gob.mx/conanp/dominios/cuatrociénegas/biodiversidad.php#:~:text=En%20el%20contexto%20actual%2C%20los,hace%203%2C450%20millones%20de%20a%C3%B1os.>
- Hegel, G. (2015). *Lecciones de estética*. México: Ediciones Coyoacán.
- Kent, C., & Steward, J. (2019). *Observar, conectar, celebrar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Nomen, J. (2018). *El niño filósofo*. España: Arpa y Alfil.
- Vargas, P. (s.f.). *Actos de Dios*. Catálogo. Secretaría de Cultura, Ciudad de México.

Créditos

Autoría

Ana Fernanda Facio Muñoz
afacio@museoarocena.com

Supervisión

Fabiola Favila Gallegos
ffavila@museoarocena.com

Diseño

Mariana Torres Betancourt
m.torres@museoarocena.com

+52 (871) 712 02 33

www.museoarocena.com

convocatoria.edu@museoarocena.com

Educación. Museo Arocena 2020. Todos los derechos reservados.

**Agradecemos a todos los patrocinadores del
Museo Arocena que contribuyeron en la
elaboración de este material**

