


**punte  
internacional  
de arte  
contemporáneo  
italia - méxico**

exposición de arte contemporáneo  
del colectivo de artistas de trieste:

**GRUPPO078**

**museo arocena**



El Museo Arocena se enorgullece en presentar en el contexto del Puente Internacional de Arte Contemporáneo Italia – México, la exposición Gruppo78 tras su itinerancia en la ciudad italiana de Trieste y en Oaxaca.

La exhibición, curada por Maria Campitelli, está destinada a fomentar la cooperación cultural entre México e Italia mediante la promoción del conocimiento de las tendencias del arte contemporáneo italiano en nuestro país, además de proponer el intercambio de experiencias artísticas y personales entre los creadores mexicanos y sus contrapartes europeos.

El colectivo Gruppo78 celebra en 2013 su trigésimo quinto aniversario con una larga y consolidada carrera en la realización de eventos experimentales y performances, muestras de arte sonoro, expresión corporal, uso del multimedia y las nuevas tecnologías especialmente del video arte, además de la pintura, la fotografía y un largo etcétera.

Con esta importante colaboración que incluye la edición del catálogo y la realización de la muestra en suelo coahuilense, el Museo Arocena da un paso más hacia su internacionalización y así, refrenda su compromiso permanente con la cultura y la educación. Agradecemos a todas las personas e instituciones en México e Italia que han hecho esto posible.

Rosario Ramos Salas  
Directora del Museo Arocena

José Pinto Mazal  
Vicepresidente de la Fundación E. Arocena

La plataforma artística del Gruppo 78 se ha caracterizado por la evolución continua a través de los años. Esto ha coincidido con el espíritu de una asociación en constante progreso y ha correspondido a un conocimiento actualizado de manera ininterrumpida por la investigación artística en todo el mundo. Cuando algunos artistas han alcanzado su objetivo continúan su carrera por ellos mismos. Nuevos miembros llegarían más tarde como portadores de innovación y voluntad para hacerlo.

El deseo de obtener resultados concretos ha sido otro rasgo importante del grupo. Esta voluntad tomaría forma en algunos eventos de arte contemporáneo en Trieste, una ciudad italiana que impulsaba más los éxitos comerciales que los logros artísticos, y que ha encontrado algunas dificultades para entender las nuevas formas de invención que surgieron con las revoluciones conceptuales y lingüísticas del siglo pasado.

El grupo ha reunido y aún presenta un escenario móvil donde manifestaciones fijas como la pintura y la fotografía se complementan perfectamente con expresiones en movimiento como el performance o el video. Los performances, sobre todo, crean extraordinarios acontecimientos fluidos que llenan de vida al espacio/tiempo, de manera que modelan y desarrollan una correspondencia crucial entre las diferentes expresiones del arte.

La Asociación propone en México un grupo compuesto de 36 artistas que actúan en campos diferentes: pintura, video arte, fotografía, instalación y arte con textiles, performance y expresión corporal, diseño en movimiento, arte público y de construcción del paisaje. El libre criterio prevalece y supera las barreras del lenguaje usando en cada caso los instrumentos apropiados para expresar una idea. Conceptualismo, en un amplio sentido, “otros” significados más allá de las percepciones visuales o de un significado sociopolítico que a menudo afecta esas formas expresivas, salen a la luz de circunstancias y percepciones de una realidad negativa, injusta, incierta, pero también del autoexamen y el sueño.

En sus aspectos polifacéticos, la exposición quiere ser un organismo vibrante y viviente. Tantas maneras de pensar diferentes, y el curso de la carrera de cada artista, tendrán la oportunidad de darse a conocer en el aura emocional creada por esta exposición.

Esta longeva asociación de artistas, creada hace 35 años, debe su nombre a su fecha de creación. Fundada en Trieste, Italia, una pequeña, pero dinámica ciudad desde el punto de vista histórico que, pese al difícil contexto de la crisis en Europa, mantiene la brillantez de su riqueza cultural, fragmentada en diversas corrientes, pero sostenida por un sinnúmero de asociaciones, así como organismos públicos y privados.

El Gruppo 78 se formó con el objetivo de dar voz a las tendencias artísticas contemporáneas, en una ciudad cargada por el peso de sus glorias pasadas, y por tanto, acostumbrada a mirar hacia atrás más que hacia adelante. En 1978, después de los profundos cambios que sacudieron a la comunidad artística mundial, los círculos de Trieste necesitaban una renovación absoluta, tanto en la información como en el conocimiento de estas nuevas tendencias. En muchos lugares, sobre todo en Italia, tales cambios fueron causados por movimientos neo-vanguardistas de los 60's y 70's, aunque éstos no llegaron directamente a Trieste. Solamente llegaron las reverberaciones de aquellos hechos a través de críticas especializadas.

Se sabía de lo que sucedía en Roma gracias a la acción del Canciller de Cultura Renato Nicolini. Él se convirtió en un mito debido a los numerosos espectáculos y performances públicos de los "Veranos Romanos" (Roman Summers) basados en lo "efímero". Se conocía lo ocurrido en Bolonia, donde las semanas de performances fueron organizadas por Renato Barilli, junto con su asistente Francesca Alinovi, que trágicamente murió en un frenesí de innovación y originalidad. Esas semanas coincidieron con la Feria de Arte Contemporáneo que atrajo a un gran número de artistas llegados de todo el mundo.

El Gruppo 78 nació con la finalidad de compartir en Trieste esta clase de eventos culturales y con ello modificar el campo del arte. Primero se acudió a instituciones locales públicas, como departamentos de cultura y otros organismos similares, pero no se obtuvo ningún apoyo. En aquellos días, prevalecía una total falta de información acerca del tema, aunada a la voluntad de no alterar el status quo. Además, el Museo Revoltella de Arte Moderno, la institución artística más relevante en Trieste, estuvo cerrado totalmente debido a trabajos de renovación, durante un tiempo considerable pero necesario, bajo el plan de Carlo Scarpa. Esa restauración finalmente se terminó 25 años después.



El colectivo Gruppo 78 comprendió que ésta no era la mejor manera de actuar y decidió hacerlo con sus propios medios. Sin recursos económicos pero con un deseo incansable por dar a conocer estas nuevas formas de arte, comenzó a organizar algunos eventos.

En 1978, y aún antes, sucedieron tres hechos esenciales que serían las premisas decisivas para la formación del grupo.

El primero, después de las semanas de performances en Bolonia, fue la aparición del movimiento "Accionismo Vienés" (Wiener Aktionismus). Otto Muehl fue una de las figuras más importantes de este movimiento histórico. Él hizo un performance inusual en la escuela pública: un espectáculo del llamado "Acciones Materiales" (Material-Aktionen) ante una multitud de estudiantes. Muchos artistas, organizadores de exhibiciones y coleccionistas de fuera de Trieste también participaron en este evento inolvidable.

En segundo lugar, Hermann Nitsch propuso la "Acción 62°" (62° Azione), en el exterior del Teatro Romano de Trieste. El performance, inspirado en el Orgien Mysterien Theater, tendría que haber continuado por 24 horas, pero fue suspendido por las protestas de la gente que no participó en el espectáculo y que fueron tomadas por sorpresa. Esas fueron fechas de resonancia por dos razones. Por una parte, eran performances artísticos excepcionales, que pese a las acciones provocadoras de Nitsch, eran de consecuencias comprensibles. Por otra parte, Trieste nunca había conocido este tipo de presentaciones que en esa ocasión atrajeron a una importante audiencia internacional.

Previamente, en 1976, ocurrió un tercer evento especial, creado por Erika Stocker Micheli y otros artistas. "El día de la recuperación de la posesión urbana" (The recovery of the urban possession day) tuvo lugar en Muggia, pequeño municipio cercano a Trieste, e involucró a artistas nacionales y extranjeros. El propósito de esta clase de performances era llevar el arte a las calles, plazas y a espacios públicos de todas las latitudes, fuera del túnel y de la protección del cubo blanco como espacio aséptico. De hecho, el arte debía ser comprensible para todos. En esos días, nuevos conceptos surgían y habían erradicado viejos hábitos e insistido en el binomio arte-vida. Las peculiares expresiones de dicha tendencia fueron el performance, el arte social y el arte corporal. Este agitado movimiento cambió radicalmente la forma de concebir el arte en nuestro tiempo.

# HISTORIA

Los principales propósitos del Gruppo 78 fue hacer arte contemporáneo y difundir el conocimiento del mismo. Al comienzo sus actividades tomaron dos direcciones. Por un lado, el colectivo estimulaba eventos experimentales, performances, expresión corporal y talleres educativos para popularizar el arte. Algunos ejemplos de estas acciones fueron la primera adaptación mundial para danza de "Arlequín" (Harlekin) de Karlheinz Stockhausen en 1984, y en 1992 el extraordinario performance multimedia "Pintando la música y la danza" (Painting the music and dance), presentado en el Museo Revoltella por el artista americano Jean Eldestein.

Por otro lado, el Gruppo 78 identificó y apoyó a nuevos artistas locales. Realizó intercambios internacionales -especialmente con Austria y Eslovenia-, pero también incluyó a otros países como Estados Unidos. Implementó un gran número de exposiciones y colaboraciones públicas y privadas enfocadas en el arte contemporáneo. El colectivo también siguió los cambios históricos que sucedieron en todo el mundo: multimedia, nuevos esquemas artísticos ligados a las nuevas tecnologías, video arte, la conexión entre el arte y la moda, el arte público, y más recientemente, la relación entre los italianos y las minorías eslovenas después de "la caída" de las fronteras.

Desde 1996, el colectivo ha impulsado un ciclo de exposiciones de alcance internacional, -complementado por extensos y cuidados catálogos- llamados Natura Naturans, claramente relacionados al método filosófico de Spinoza. Estos eventos a menudo se realizaban en espacios que no estaban consagrados al arte, con usuarios heterogéneos, siguiendo la estrategia del organizador en sintonía con el arte público.

2007 fue el año del arte público. En esa fecha el Gruppo 78 se acercó a sus funciones multifacéticas: sitios específicos, plazas, a lo largo de los muelles de Trieste; arte relacional y varios talleres seguidos por públicos heterogéneos, un encuentro internacional y carteles tipo Artistic manifesto fueron esparcidos en las calles. Todos estos eventos se recopilaron y presentaron en un catálogo publicado por Silvana Editores.



En el 2008, otro importante performance se presentó en el Festival 404, una exposición internacional de arte electrónico, que tuvo lugar en el Molo IV y en el Immaginario Scientifico; realizada en colaboración con la asociación Asta Romas, de Rosario (Argentina). El video arte fue otra actividad sobresaliente. De hecho, el colectivo logró cinco ediciones del festival Catódica, dedicado a esta forma artística, en colaboración con la asociación Fucine Mute.

Entre 2009 y 2011, otro evento destacado tuvo lugar y ha sido considerado como un “proyecto interminable”. “La Ciudad Radiante” se ha centrado en la cartografía de los llamados “lugares olvidados”, abandonados, deshumanizados, en la ciudad y en la provincia de Trieste. El proyecto ha sido apoyado por un sitio interactivo ad-hoc [www.lacittaradiosa.eu](http://www.lacittaradiosa.eu). El levantamiento no fue considerado como un inventario o un censo. Era más bien una pieza coral de arte que realzó los sitios abandonados, desde la perspectiva de su renovación y reutilización, donde la ciudad en penumbras tuvo que encontrar el potencial para recuperarse e integrarse en la ciudad radiante, en la ciudad habitable. El proyecto ha previsto los pasos siguientes, específicamente el trabajo de implementación. Una exposición ha ilustrado la primera fase. Consistía en una recopilación de las intervenciones, algunas visionarias y poco prácticas, generadas por utopías y sueños del artista, donde los procesos incontrolados de la construcción eran condenados. Su logro concreto ha sido el “Proyecto Multimedia URSUS”, un performance de danza, con música en vivo y proyecciones de video, situado en una grúa a 75 metros de altura, anclada en el Puerto Viejo (Porto Vecchio) en Trieste. El evento proponía transformar y revitalizar este extraordinario testimonio de la arqueología industrial, mediante la conversión a un aclamado espacio artístico.

La exhibición permanecerá abierta al público del  
3 de mayo al 1 de septiembre de 2013.

Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 hrs.  
Jueves de 10:00 a 20:00 hrs. Lunes Cerrado.

Recorridos Guiados · Talleres

Cursos · Conferencias

Lecturas compartidas

# GRUPPO78

international contemporary art **trieste**

PIAC-IM  
Punto Internazionale d'Arte Contemporanea  
Italia-Messico



DESIET  
contemporary art productions

CONACULTA



SECRETARÍA DE  
LAS CULTURAS Y  
ARTES DE OAXACA



la Galera  
Nave Central



Calle Cepeda 354 Sur, Centro Histórico CP. 27000, Torreón, Coahuila, México  
Tel. (871) 712-0233 [www.museoarocena.com](http://www.museoarocena.com)